

Zimmermann.

*by C. Bechstein*

Spielt Euch  
glücklich!



Klaviere & Flügel

# Spielt Euch glücklich — mit Klavieren und Flügeln von Zimmermann!

**Ob hochmotivierte Anfängerin oder entschlossener Wiederentdecker:  
Unsere Instrumente bringen Euer Leben zum Klingen.**

Zimmermann – das ist ein Leben voll Musik. Unsere Klaviere und Flügel entfachen nachhaltig Freude am Spielen. Und das kommt nicht von ungefähr, sondern von toller Qualität mit Tradition: Denn Zimmermann Instrumente werden ausnahmslos von C. Bechstein konstruiert – einer Marke, die weltweit für absolute Spitzenklasse im Klavierbau steht.

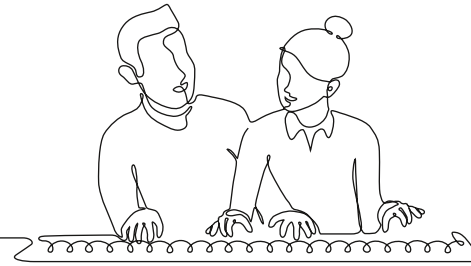
Diese traditionsreiche und gleichzeitig innovative Qualität bieten wir zu einem fairen Preis – denn wir möchten, dass jede und jeder die Möglichkeit hat, auf einem eigenen akustischen Qualitätsinstrument zu spielen. Als ein gemeinsames Erleben für Kinder wie für Eltern, für Familien wie für Individualisten. Lasst Euch mit diesem Katalog von der Vielfalt und dem Zauber unserer Instrumente inspirieren. Und wenn Ihr Euch dann an Euer Klavier oder Euren Flügel setzt und die Vorfreude bei den ersten Tönen in pure Freude umschlägt, haben wir unsere Mission erfüllt: dass Ihr Euch glücklich spielt!

Inhalt

- 4–5 **Das Zimmermann Versprechen**
- 6–7 **Qualität: akustisch und digital**
- 8–17 **Die Klaviere von Zimmermann**
- 18–23 **Die Flügel von Zimmermann**
- 24–25 **Das VARIO Digitalsystem**
- 26–27 **Unsere Geschichte**

Das Zimmermann Versprechen

# Für Anfänger, Wiederanfänger und alle Sich- glücklich-Spieler



**Die besonderen C. Bechstein Gene machen es möglich: Zimmermann bietet Euch erschwingliche Instrumente in begeisternder Qualität – das gilt insbesondere für die entscheidenden Komponenten Klang und Spielgefühl.**

Beim Klavierspielen ist ein qualitativ hochwertiges Instrument ein echter Partner: Es unterstützt Euer Spielgefühl präzise und gleichmäßig, trainiert Euer Gehör durch stabile Stimmhaltung und fördert Eure Kreativität. Und als Krönung des Ganzen klingt es wunderbar erfüllend. Gerade für Einsteiger und Wiedereinsteiger ist das besonders wichtig, um von Anfang an herrlich viel Freude am Klavierspielen zu haben.

Und genau das schaffen die Instrumente von Zimmermann. Der Grund hierfür steht in feinen Lettern auf der rechten Seite unserer Klaviere und Flügel geschrieben: „Designed by C. Bechstein“. Denn in unsere Instrumente fließt der seit 1853 gewachsene Erfahrungsschatz sowie die Innovationskraft von C. Bechstein. Kein Wunder also, dass man aus dem warmen, singenden Klang unserer Klaviere und Flügel die Familienzugehörigkeit heraushören kann. Und für diese starken Familienbande steht ein Versprechen: Für alle Zimmermann Instrumente gilt die fünfjährige C. Bechstein Garantie.

Für Euch kommt diese musikalische Qualität in einem sehr wertigen, modernen Design und zu einem ehrlich guten Preis. Denn ob Anfänger oder Fortgeschrittene: Wir wollen, dass jede und jeder mit unseren Instrumenten unbeschwert die Welt der Musik erobern kann.





Qualität: akustisch und digital

# Für jeden Spielertyp etwas dabei

Es geht doch nichts über ein Spiel- und Hörerlebnis der akustischen Art. Für alle, die sich darüber hinaus auch digitale Möglichkeiten und eine Stummschaltfunktion wünschen, gibt es unsere Hybridinstrumente.



Akustisches Instrument

Hybridinstrument mit VARIO



**Akustisches oder digitales Instrument? So lautet häufig die Frage. Dank unserer Hybridinstrumente mit VARIO System braucht Ihr Euch nicht mehr zu entscheiden: Denn neben einer ausgeklügelten Stummschaltfunktion könnt Ihr so auch viele digitale Vorteile nutzen.**

Im Unterschied zu rein digitalen Instrumenten entsteht bei akustischen Klavieren und Flügeln der Klang genau in dem Moment, in dem Ihr ihn erschafft – und jedes Mal ist dieser Klang neu und einzigartig. Dieses akustische Live-Erleben ist aus zwei Gründen essenziell: Erstens vermittelt Euch die Mechanik ein echtes Spielgefühl, das Eure Finger optimal unterrichtet. Und zweitens sensibilisiert der akustische Klang Euer Gehör für feinste tonliche Nuancen und sorgt so für ein wahres Hör- und Spielerlebnis. Unsere Instrumente bieten Euch genau das – und gleichzeitig so viel mehr!

Denn Klaviere und Flügel von Zimmermann gibt es sowohl in einer akustischen Standardversion als auch als Hybridversion, ausgestattet mit unserem VARIO Digitalsystem. Was das genau bedeutet? Ihr profitiert weiterhin von allen akustischen Vorteilen, fügt diesen allerdings noch eine ausgeklügelte Stummschaltfunktion sowie zahlreiche digitale Anwendungen hinzu. Ihr wollt zum Beispiel auch nachts nicht aufs Spielen verzichten? Dann sorgt auf Euren Wunsch eine Stoppleiste dafür, dass die Hämmer vor den Saiten abgefangen werden. Während Euer Piano nach außen also ziemlich stumm bleibt, wandelt eine smarte Elektronik Euer Spiel in großartigen Sound um – und der landet via Kopfhörer direkt in Euren Ohren. Das Beste daran: Das echte Spielgefühl bleibt trotz des kleinen digitalen Umwegs erhalten. Mehr dazu erfahrt Ihr auf Seite 24 oder im Internet auf [bechstein-digital.com](http://bechstein-digital.com).

Ein wichtiger Hinweis für Euch: Das in den Zimmermann Hybridinstrumenten verbaute VARIO System wurde speziell für Zimmermann entwickelt und ist nicht als Nachrüstsystem erhältlich. Bitte entscheidet Euch also schon vor dem Kauf für die Standard- oder die Hybridversion.

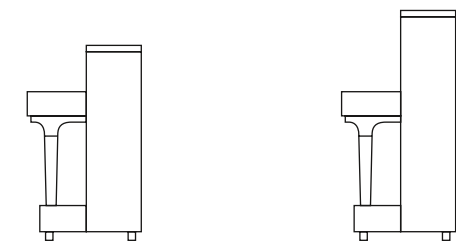


# Die Klaviere von Zimmermann

Das Klavier ist ein musikalisches Allround-Talent. Seine klangliche Vielfalt macht es zum perfekten Solisten und exzellenten Ensembleinstrument zugleich. Und das für alle Musikrichtungen aus allen Epochen – vom Barock bis zum Rock. Für Euch der perfekte Partner zum Klangwelten-Entdecken!

Auch wenn ein Klavier zur optimalen Klangentfaltung mit dem Rücken zur Wand stehen sollte: In Eurem Zuhause wird es zum echten Lebensmittelpunkt. Und selbst in unbespieltem Zustand entwickelt es mit seinem wertigen, unaufdringlichen Charme eine besondere Anziehungskraft. Damit unsere Klaviere genau diesen Zauber entfalten und gleichzeitig zu Eurem individuellen Einrichtungstil passen, haben wir für sie ein Design gewählt, das sowohl klassische als auch moderne Elemente aufweist.

Alle Zimmermann Klaviere verwöhnen Euch mit einem warmen, singenden Klang und besitzen eine wirklich unwiderstehliche Spielart. Um die volle Bandbreite an klanglicher Tiefe, Räumlichkeit und Kraft abzubilden, folgen unsere vier Klaviergrößen der Dynamik eines Crescendo: vom kleinen, kompakten Studio S 2 bis zum großen, klangvollen Studio S 8.



Studio S 2 ‹ Studio S 8



# Unser Kleinstes – und klingt schon so groß



Studio **S2**

**Ausführung** Schwarz poliert  
**Gewicht** 220 kg  
**Maße** B149 × H114 × T59 cm

**Das Zimmermann Studio S 2 ist unser kleinstes großes Instrument.**

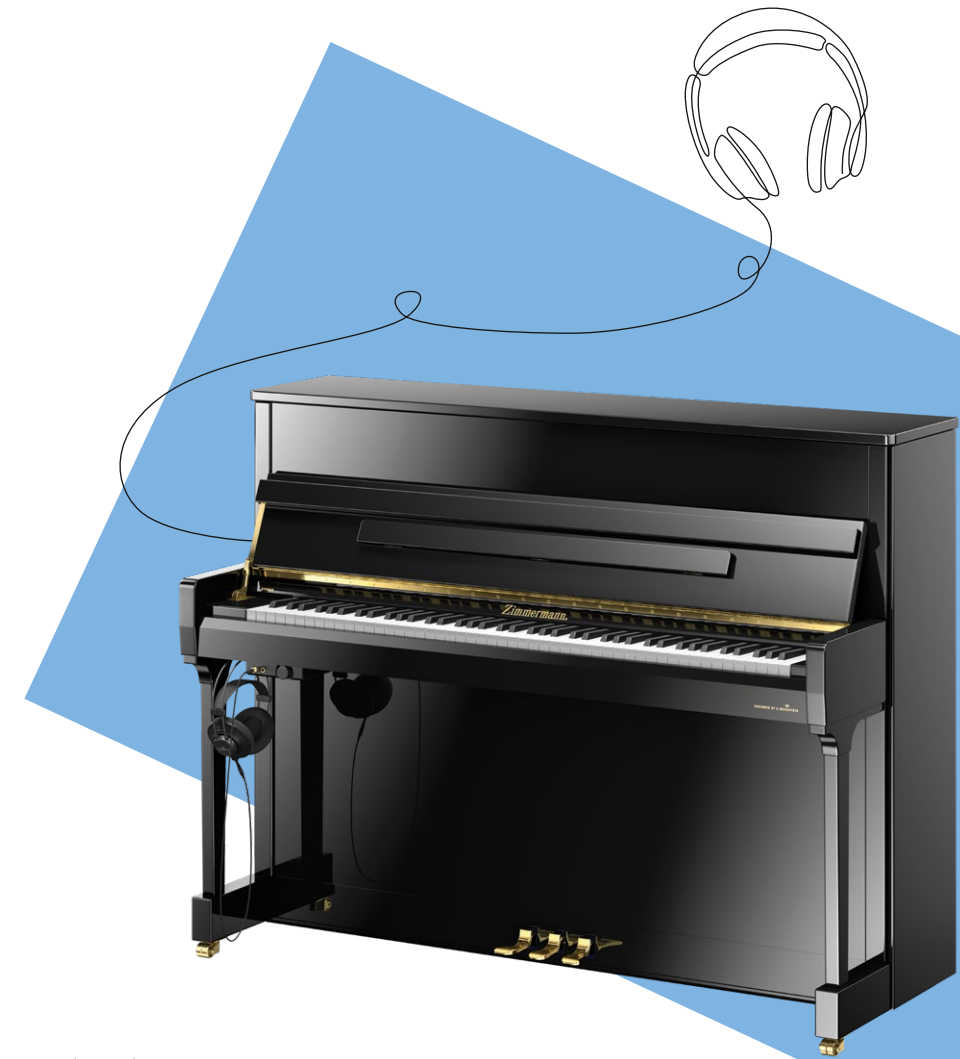
Unser kleinster Spross ist das Zimmermann Studio S 2. Und wir sind richtig stolz darauf. Denn unser Kleinstes ist in allen Belangen ein ausgewachsenes Klavier, das Freude am Spielen macht: Es verbindet seinen warmen, singenden Klang und die hohen Ansprüche von C. Bechstein mit einem für ein akustisches Qualitätsklavier ehrlich guten

Preis. Das Studio S 2 passt problemlos in nahezu jedes Zuhause, weil es kompakt konstruiert ist, und legt gleichzeitig einen so erstaunlich vollen Sound aufs Parkett, dass Dein Heim zum Klingen gebracht wird. Und für diejenigen, die lieber im Stillen genießen, gibt es das Studio S 2 auch als VARIO Version: mit Stummschaltfunktion fürs Spielen mit Kopfhörer und anderen digitalen Feinessen. Was das Studio S 2 so besonders und uns so stolz macht? Es ist einfach ein ganz großes kleines Klavier.

## Studio **S 2 VARIO**

Die Hybridversion des Studio S 2 erweitert mit dem VARIO System das rein akustische Instrument um eine Stummschaltfunktion sowie um vielfältige digitale Möglichkeiten.

Mehr zum VARIO System auf Seite 24.



## Und der kleinste Hybrid der stolzen Familie

# Studio S 4

**Ausführung** Schwarz poliert  
**Gewicht** 235 kg  
**Maße** B149 × H120,5 × T62,5 cm

Das Zimmermann Studio S 4 ist ein Instrument, das die Welt der Klänge in Dein Zuhause bringt.

Wer einmal auf dem Zimmermann Studio S 4 gespielt hat, ist sofort klavierfasziniert. Gerade für kleinere Anfänger ist es dank seiner Größenverhältnisse und der klanglichen Ausbalanciertheit sehr gut geeignet. Als musikalischer Mittelpunkt im Kinderzimmer macht es sich aufgrund seiner beruhigenden Robustheit und seiner schönen Formen genauso schick wie in jedem Raum, der mit Musik erfüllt werden will. Aus seinem Klangkörper lassen sich auch

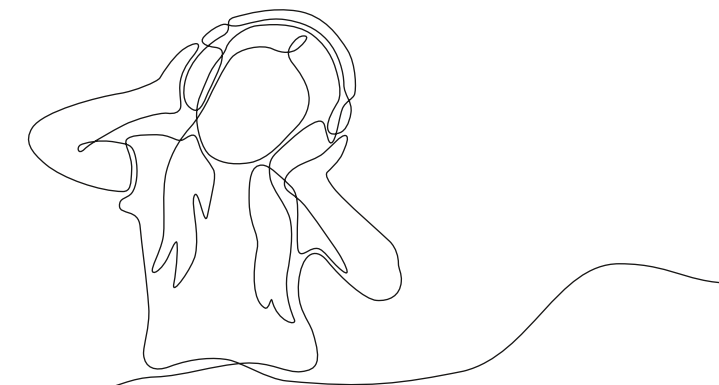
mit kleinen Händen schon große Klänge hervorlocken. Damit unterstützt es auf Anhieb beim Herantasten an die Klaviermusik. Der Deckel schließt dank cleverer Soft-Closing-Funktion butterweich und schützt so Künstlerfinger wie Instrument.

Auch ans Entdecken der digitalen Klangwelten ist gedacht: Die Hybridversion des Studio S 4 mit smartem VARIO System ermöglicht neben dem Üben per Kopfhörer insbesondere auch das Lernen, Spielen und Komponieren mit kreativen Apps. Das Studio S 4: perfekt für Groß und vor allem Klein!



Sorgt auch bei kleinen Fingern für  
**große Klangfreude**

# Und fördert auch digital jede Menge Kreativität



## Studio S 4 VARIO

Die Hybridversion des Studio S 4 erweitert mit dem VARIO System das rein akustische Instrument um eine Stummschaltfunktion sowie um vielfältige digitale Möglichkeiten.

Mehr zum VARIO System auf Seite 24.



# Ganz große Einstiegsklasse!



## Studio S6

Mit dem Zimmermann Studio S 6 entdeckt Ihr alle luftigen Höhen und reichen Tiefen der Klangwelten.

Du bist eine enthusiastische Einsteigerin mit Ambitionen? Oder hattest schon mal das Klaviervergnügen und willst Dich unbedingt wieder ran- und reintasten? Dann ist das Studio S 6 Dein Klavier. Ein Instrument, dessen angenehm obertonreicher Klang Dich in seinen Bann zieht, das hochwertig ist und dabei erschwinglich bleibt und das zu guter Letzt auch noch ziemlich schneide aussieht. Die modern designte Schönheit trainiert durch die richtige Feinjustierung von Mechanik und Klaviatur bereits mit dem ersten Anschlag Finger und Ohren. Von Anfang an nimmt es Dich so an die Hand – mit in seine wundervolle Klangwelt. Und wer zu fortgeschrittener Stunde ein-

**Ausführung** Schwarz poliert  
**Gewicht** 240 kg  
**Maße** B149 × H125,5 × T 63,4 cm

fach nicht aufhören kann, greift am Studio S 6 VARIO ganz einfach zum Kopfhörer und dann weiter voll in die Tasten – dank Stummschaltfunktion. Mit all seinen digitalen Möglichkeiten gibt es dann noch so viel mehr zu entdecken, dass Dir schnell klar wird: Vom Studio S 6 VARIO kann man eigentlich nicht die Finger lassen.

# Studio S 6 VARIO

Die Hybridversion des Studio S 6 erweitert mit dem VARIO System das rein akustische Instrument um eine

Stummschaltfunktion sowie um vielfältige digitale Möglichkeiten. Mehr zum VARIO System auf Seite 24.

## Die man auch mal nur für sich haben kann





# Studio S 8

**Ausführung** Schwarz poliert  
**Gewicht** 255 kg  
**Maße** B149 × H132 × T66,3 cm

**Das Studio S 8 ist das Fortissimo unter den Klavieren von Zimmermann.**

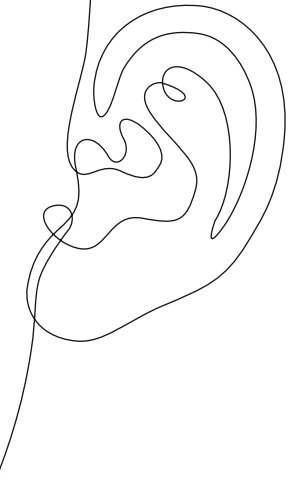
Das Licht gedimmt, der Vorhang öffnet sich, die ersten Töne erklingen – und Du weißt sofort: Das Zimmermann Studio S 8 ist das geborene Konzertklavier. Es verwandelt Deine Wohnung spielend in eine Bühne und hat keine Mühe, sich auch in hohen Räumen, im Tonstudio oder im Musikschul-Saal zu behaupten. Dieses Instrument kennt kein Lampenfieber, sondern erfüllt jeden Raum mit einer ausgereiften Klangfülle, bei der auch schon mal der ein oder andere Flügel anerkennend herüberlugt – nur heimlich natürlich. Seinem stattlichen Korpus entspringen eine erfüllende Räumlichkeit, ein warmer und starker Klang

und ein Bass, den man regelrecht spüren kann. Nur beim Preis bleibt es erfreulich zurückhaltend – ein Klavier von Welt eben. Und mit dem Studio S 8 VARIO hat es einen Zwilling, der auch auf digitalen Pfaden unterwegs ist und neben der Stummschaltfunktion mit weiteren smarten Anwendungen aufwartet, die sich hören und vor allem ausprobieren lassen können. Das Fortissimo unter unseren Klavieren ist einfach ein echter Bühnenprofi.



## Lässt das Publikum vom ersten Ton an verstummen

# Und auf Wunsch auch sich selbst



# Studio S 8 VARIO

Die Hybridversion des Studio S 8 erweitert mit dem VARIO System das rein akustische Instrument um eine

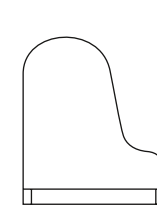
Stummschaltfunktion sowie um vielfältige digitale Möglichkeiten. **Mehr zum VARIO System auf Seite 24.**

# Die Flügel von Zimmermann

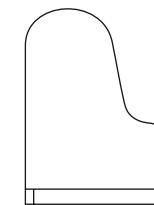
**Ein Flügel ist ein Instrument gewordener Traum von betörendem Klang und bezaubernder Schönheit. Die Qualitäts-Flügel von Zimmermann erfüllen Euch diesen Traum – zum idealen Verhältnis von Preis und Wertigkeit.**

Einen eigenen Flügel zu besitzen ist in vielerlei Hinsicht etwas Besonderes. Mit seiner ikonischen, großzügig geschwungenen Form nimmt er selbstbewusst seinen Platz ein und verströmt eine Aura von Anmut und Eleganz. Ein Qualitäts-Flügel von Zimmermann ist ein klares Statement über die Bedeutung, die Musik und das Selbst-Spielen für Euch hat. Der Klang unserer Flügel hat eine wunderbar warme Strahlkraft, die Euch und Eure Zuhörer in ihren Bann zieht.

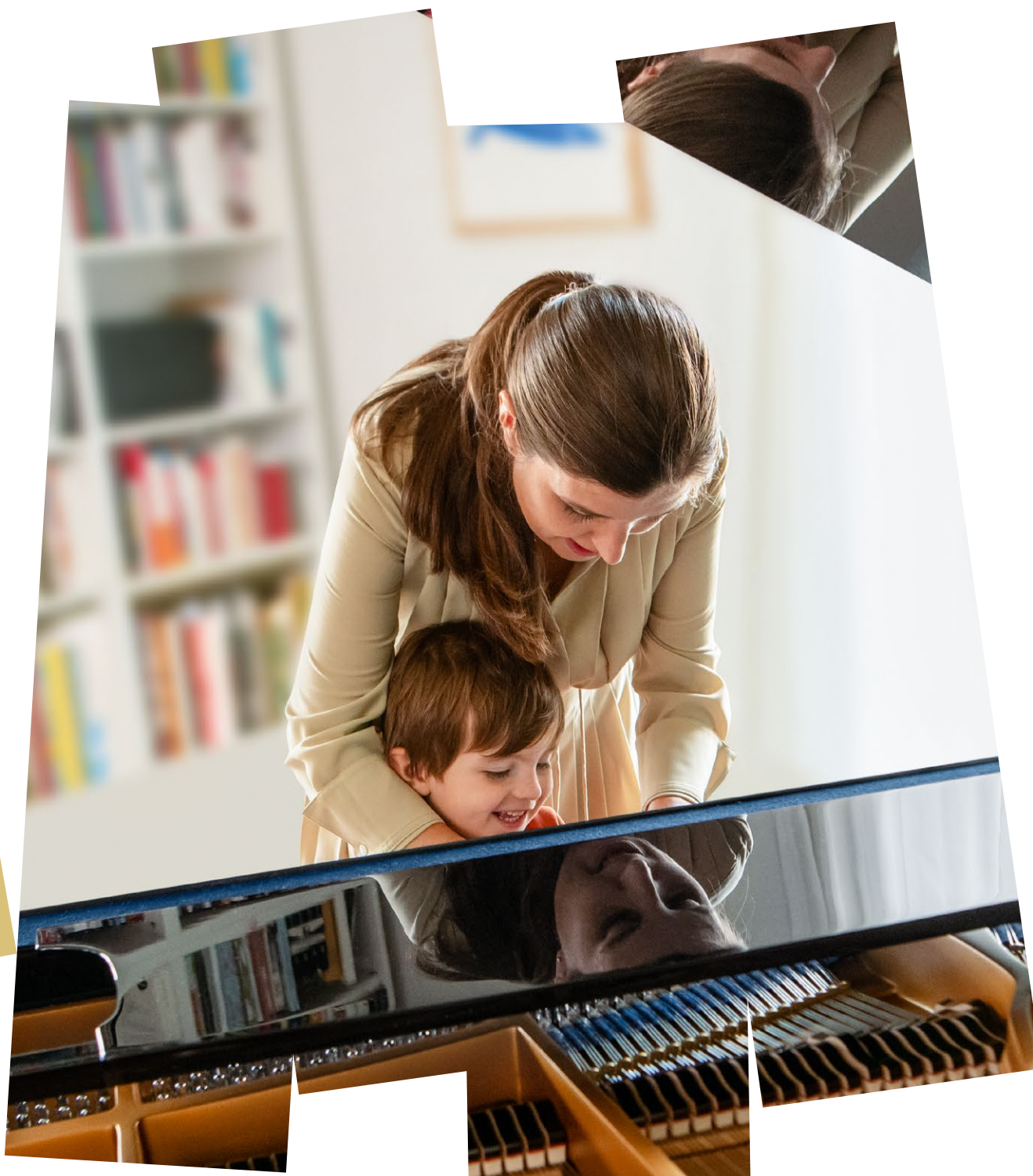
Mit all unseren Flügeln der Studio-Linie bieten wir Euch Instrumente, die bei hoher Wertigkeit auch preisbewusste Flügel-Enthusiasten überzeugen. Gerade auch die besondere Ausgewogenheit und feine Kontrollierbarkeit geben Euch viele gestalterische und interpretatorische Möglichkeiten. Alle Flügelgrößen tragen Euren individuellen Ansprüchen Rechnung: von kompakten Schmuckstücken bis zu beeindruckenden Flügelbaukunstwerken. Nur beim Qualitätsanspruch von C. Bechstein bleiben wir ausnahmsweise unflexibel und bestehen darauf.



Studio S150



Studio S160







# Ein kleines Stimmwunder

## Studio S 150

<b>Ausführung</b>	Schwarz poliert
<b>Gewicht</b>	292 kg
<b>Maße</b>	B156 x L152 cm

**Der Zimmermann Studio S 150 ist ein Flügel, der jeden Salon zum Tanzen bringt.**

Äußerlich ein Schmuckstück, im Innern ein klangliches Energiebündel: Der Studio S 150 ist ein Qualitätsflügel, der in seiner aparten Kompaktheit so platzsparend ist, dass eine ganze Tanzgesellschaft um ihn herumschweben kann. Dadurch passt er auch in schmalere Räume, die er mit seinem Klang spielend ausfüllt, und ist dank seiner fast quadratischen Grundfläche völlig frei aufstellbar. Dass der Studio S 150 den Qualitätsansprüchen von C. Bechstein

genügt, versteht sich von selbst. Dass er dabei für seine relativ geringe Größe sogar Experten klanglich in Erstaunen versetzt, ist ein feiner Geniestreich unserer innovativen Zimmermann Ingenieurskunst. Und diesen Geniestreich ermöglichen wir Dir zu einem wirklich angemessenen Preis.

Und sollen nur die eigenen Ohren tanzen, kannst Du beim digital ausgestaffierten Studio S 150 VARIO ganz einfach die Stummschaltung aktivieren. Ob Du also zum Tanz aufspielst oder Dich in aller Ruhe in Dein Spiel vertiefen möchtest: Der Studio S 150 ist stets Dein perfekter Partner.

# Studio S 150 VARIO

Die Hybridversion des Studio S 150 erweitert mit dem VARIO System das rein akustische Instrument um eine

Stummschaltfunktion sowie um vielfältige digitale Möglichkeiten. **Mehr zum VARIO System auf Seite 24.**



# Das man spielend stummen kann

# Bringt großen Klang in jeden Raum

**Ausführung** Schwarz poliert  
**Gewicht** 312 kg  
**Maße** B 156 x L 160 cm



## Studio S 160

Der Zimmermann Studio S 160 ist das Instrument, das Dich in den Klanghimmel hebt.

In ganz neue Klangwelten zu reisen – für unseren Studio S 160 Flügel ein Leichtes. Dieser kleine und charmante Stutzflügel entfaltet nicht nur fürs Auge die volle, zeitlose Pracht dieser eleganten Instrumentengattung. Seine Klangfarbigkeit und singende Strahlkraft lassen auch das Gehör sogleich errahnen, welche klanglichen Gene hier den Ton angeben: C. Bechstein. Die aus gleichem Hause stammende Konstruktion ist auch für das ausgefeilte Spielwerk verantwortlich, das Dir hohe Kontrollierbarkeit und sehr feine dynamische Ausarbeitungen ermöglicht.

Dieser Flügel ist die wirklich preiswerte und gleichzeitig wertige Alternative für Studios und Musikschulen, den öffentlichen Salon – oder einfach den ganz privaten Musikbereich daheim. Und es gibt ihn natürlich auch als VARIO Version, die dem akustischen Instrument viele Möglichkeiten digitaler Anwendungen hinzuzufügen vermag. Unser Studio S 160 schafft es immer wieder, Dich aufs Neue zu begeistern.

# Auch als digitales Klangraumwunder

Wennes nur für Deine Ohren bestimmt ist!



## Studio S 160 VARIO

Die Hybridversion des Studio S 160 erweitert mit dem VARIO System das rein akustische Instrument um eine

Stummschaltfunktion sowie um vielfältige digitale Möglichkeiten. **Mehr zum VARIO System auf Seite 24.**





Das VARIO Digitalsystem

# Mach mal Piano!



**Neben der Stummschaltfunktion bietet Euch das VARIO Digitalsystem eine ganzheitlich entwickelte Lösung, die dem akustischen Instrument zahlreiche digitale Anwendungen hinzufügt.**

Bevor wir zu den digitalen Möglichkeiten unserer Hybridinstrumente mit VARIO System kommen, tauchen wir gerne für alle Interessierten in die Stummschalt-Thematik ein und erläutern Euch, wie das Ganze funktioniert: Mithilfe eines kleinen Hebels aktiviert Ihr eine Stoppleiste, die die angespielten Hämmer knapp vor den entsprechenden Saiten auffängt. Die Saiten bleiben unberührt und somit stumm. Zugleich nimmt eine feine Sensorik genau auf, wie Ihr die Tasten und Pedale bedient – und verwandelt diese Echtzeitdaten im Soundmodul über Kopfhörer in schöne Töne um. Entscheidend dabei: das gleichbleibende, echte Spielgefühl.

Neben dem Ruhemodus entfaltet das VARIO System sein wahres Potenzial im Digitalmodus – stattet es Euer akustisches Instrument doch mit diversen digitalen Anwendungen aus. So könnt Ihr zum Beispiel Euer Piano über Bluetooth mit zahlreichen Musik-Apps verbinden. Und dann sind den Möglichkeiten praktisch keine Grenzen mehr gesetzt: Ihr könnt Euer Spiel aufnehmen und teilen\*, Ihr könnt Euer Piano in ein Cembalo oder ein anderes Tasteninstrument verwandeln\*, Ihr könnt den Klang Eures Pianos einstellen und sogar den Raum, in dem es erklingen soll – und noch so viel mehr. In diesem Katalog hat leider nicht alles Platz, was möglich ist. Daher sei Euch die Seite [bechstein-digital.com](https://bechstein-digital.com) ans Herz gelegt, wo Ihr weitere Informationen findet.

\* Derzeit nur für iOS (Stand Ende 2021)



# Unsere Geschichte

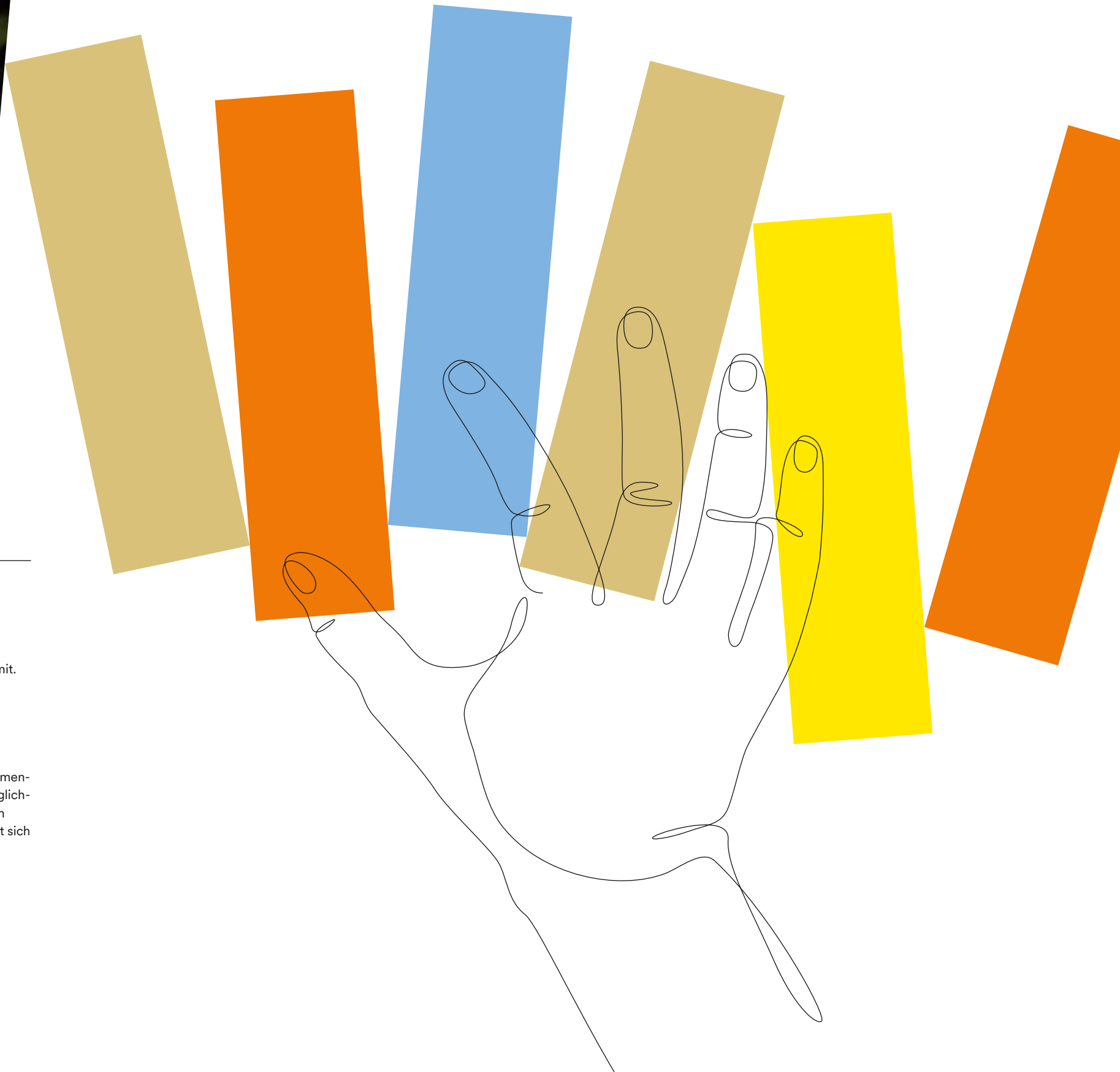


**Wer sich für unsere Klaviere oder Flügel entscheidet, kauft immer auch die Erfahrung und das Können derer mit, die das Instrument bauen. Ein kurzer Blick in unsere reiche Vergangenheit zeigt, auf wie viel Tradition Zimmermann zurückblicken kann.**

Eines möchten wir hier gleich mal für die Geschichtsbücher festhalten: Zimmermann ist eine Marke mit großer deutscher Klavierbautradition. Schon 1884 gründeten die Brüder Max und Richard Zimmermann unter dem Namen Gebr. Zimmermann ihre Klavierfabrik in der Nähe von Leipzig. Und das mit beträchtlichem Erfolg: Schon 20 Jahre später hatten die beiden ihr Unternehmen zu Europas zweitgrößter Pianofortefabrik ausgebaut. Statt sich jedoch auf diesem Erfolg auszuruhen, eröffneten sie weitere Produktionsstandorte – darunter einen im sächsischen Seiffennersdorf: dem Ort, an dem heute die berühmte

Manufaktur von C. Bechstein steht. 1946 wurde Zimmermann zum VEB Sächsische Pianofortefabrik Seiffennersdorf umgewandelt und spielte als solcher auch in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in der Liga der größten europäischen Klavierhersteller mit. Für C. Bechstein war es daher eine große Ehre, die stolze, traditionsreiche Marke im Jahr 1992 in der Familie willkommen zu heißen.

Seit dieser Zeit ist Zimmermann ein wichtiger Teil der Markenfamilie C. Bechstein und ergänzt sie um Instrumente, die gute Qualität und warmen Klang mit Erschwinglichkeit verbinden. Auf diese Weise schreibt Zimmermann seine bald 140-jährige Erfolgsgeschichte fort und freut sich schon auf die weiteren Kapitel – und auf viele neue Sich-glücklich-Spieler.







## Impressum

© 2022 C. Bechstein Sales & Service GmbH — Kantstraße 17 — D-10623 Berlin — Telefon: +49 (0)30 2260 559 559 — E-Mail: sales@bechstein.com  
Bilder: Jan Philip Welchering — Technische Änderungen für alle Klavier- und Flügelmodelle in Bezug auf die akustische Anlage, das Gehäuse, die Ausführungen, die Maße etc. sind C. Bechstein vorbehalten.