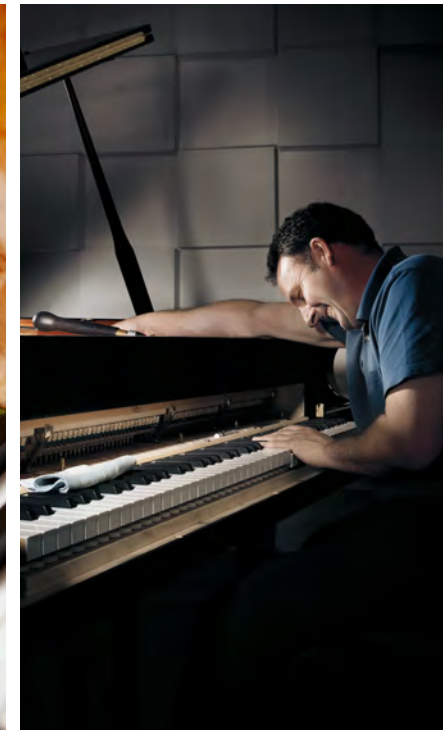


*Communiqué de presse à l'occasion du Salon de la musique de Francfort  
(du 7 au 10 avril 2016)*

*Berlin, en mars 2016*



## Un son précieux : C. Bechstein investit des millions dans la recherche et l'innovation

Le facteur de pianos numéro 1 en Europe s'affirme clairement sur le marché concurrentiel du piano comme le leader par excellence dans la fabrication, et dans l'espace européen. Outre les investissements de grande ampleur effectués dans le centre de compétences pour la recherche et le développement dans la manufacture allemande de Seifhennersdorf, la société C. Bechstein Pianofortefabrik AG aura injecté à elle-seule 15 millions d'euros dans l'aménagement de la manufacture européenne C. Bechstein Europe à Hradec Králové lorsque les travaux sur une superficie de 50 380 mètres carrés s'achèveront au printemps de cette année. Au cours des mois précédents, outre l'aménagement d'un nouveau bâtiment administratif, deux autres unités de production ont été créées avec d'excellentes conditions d'éclairage, techniques et logistiques pour répondre aux exigences de la fabrication des pianos. Bien évidemment, on a veillé à assurer des conditions de protection du travail optimales et à la pointe de la technologie aux 160 collaborateurs du site tchèque. Selon le PDG Karl Schulze : « Un collaborateur ne doit pas s'épuiser au travail mais mettre ses forces au service d'un produit de qualité. »

Pendant le salon de la musique à Francfort, C. Bechstein invite les amateurs à jouer, écouter, regarder et apprécier des sons exclusifs pour tous les budgets : rendez-nous visite au centre C. Bechstein, en ville, au 45 Eschersheimer Landstrasse. L'exposition présente des pianos droits et à queue pour débutants, en passant par des instruments de professionnels accessibles, fabriqués en Europe, jusqu'aux meilleurs pianos destinés aux vrais experts et connaisseurs ! Les excellents pianos à queue C. Bechstein possèdent une personnalité sonore exquise et un toucher incomparable. Vous pourrez les essayer à votre guise dans une atmosphère calme.



CB\_01: C. Bechstein Europe



CB\_02: C. Bechstein Europe Hradec Králové



## *Fabrication exclusive de têtes de marteaux dans la manufacture C. Bechstein allemande*

C. Bechstein est réputé pour son intransigeance dès lors qu'il s'agit d'optimiser le son de tous ses pianos. Et ce, jusque dans des domaines où les fabricants de pianos en Europe n'ont encore jamais osé s'aventurer. Les têtes de marteaux étaient jusqu'à présent commandées auprès de fournisseurs spécialisés. C. Bechstein produit désormais des têtes de marteaux après deux années de recherche et d'expérimentation intensives dans ses propres ateliers : un événement pour le secteur !

« Même si nous sommes une usine fortement ancrée dans la tradition, l'innovation en a toujours fait partie intégrante. Pour répondre à ce défi à l'avenir, nous avons augmenté nos effectifs en R&D et avons réalisé d'importants investissements » déclare Stefan Freymuth, le PDG de C. Bechstein.

Avec les têtes de marteaux d'origine de C. Bechstein, le facteur de pianos et de pianos à queue numéro un en Europe établit un nouveau standard de qualité unique au monde. La fabrication en interne permet non seulement une finition ingénieuse des matériaux, mais aussi une concertation constante et directe avec les harmonisateurs. Le résultat est une amélioration audible de la qualité en termes de dynamique, de volume et de spectre dynamique des timbres.

Les têtes de marteaux de C. Bechstein sont fabriquées de manière individuelle, en fonction des marques et modèles. De plus, leur forme et leur poids sont optimisés, elles sont dotées du logo C. Bechstein, d'un feutre supérieur et d'un feutre inférieur bleu C. Bechstein, tous deux provenant de l'usine de feutres de Wurzen.

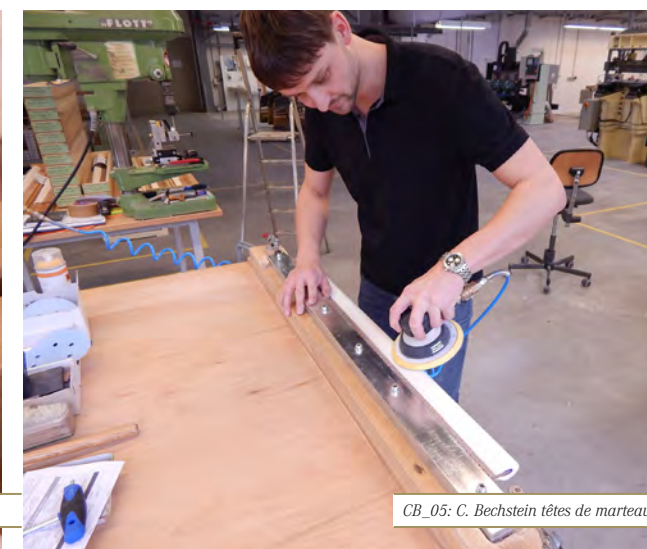
Le choix du bois du cœur du marteau est défini de manière optimale en fonction du son idéal de chaque marque. Les têtes de marteaux des instruments C. Bechstein possèdent ainsi un cœur de marteau en noyer, celles des pianos Bechstein un cœur de marteau en acajou et celles des instruments W.Hoffmann, selon la série, un cœur de marteau en acajou ou en hêtre blanc.



CB\_03: C. Bechstein têtes de marteaux



CB\_04: C. Bechstein têtes de marteaux



CB\_05: C. Bechstein têtes de marteaux

# *Première mondiale : le piano à queue de salon C. Bechstein en érable moucheté.*

Nous avons le plaisir de vous inviter : le jeudi 7 avril 2016,  
11h00 à heures au centre C. Bechstein à Francfort-sur-le-Main,  
Eschersheimer Landstrasse 45. Prière de nous informer  
de votre visite avec préavis : [kuepper@bechstein.de](mailto:kuepper@bechstein.de).



CB\_06: C. Bechstein érable moucheté



CB\_07: C. Bechstein érable moucheté



# Première mondiale : le piano à queue de salon C. Bechstein en érable moucheté.

Nous avons le plaisir de vous inviter : le jeudi 7 avril 2016, 11h00 à heures au centre C. Bechstein à Francfort-sur-le-Main, Eschersheimer Landstrasse 45. Prière de nous informer de votre visite avec préavis : [kuepper@bechstein.de](mailto:kuepper@bechstein.de).

D'une manière aussi personnelle qu'un pianiste de renom qui interprète et exploite la richesse sonore d'un piano à queue de concert, C. Bechstein répond avec ses éditions haut de gamme aux souhaits les plus insolites en matière de design. Généralement, ce sont les clients qui sont à l'origine de ces créations sur mesure. En effet, ils ont des idées extrêmement précises, par exemple faire en sorte que leur piano à queue se fonde parfaitement dans leur intérieur. Aucune autre manufacture de piano au monde n'est en mesure de proposer cette expertise complète, quand il s'agit d'intégrer dans la facture de piano des disciplines d'artisanat haut de gamme les plus diverses.

A point pour le début du salon, C. Bechstein présente le tout dernier chef d'œuvre sorti de cette manufacture de prestigieux pianos à queue : une symphonie d'or vif - le piano à queue de salon C. Bechstein en érable moucheté.

Le son exquis de C. Bechstein, dont l'énergie émotionnelle est inimitable, est ressuscité ici dans une œuvre d'art incroyable. Ce piano à queue de rêve, unique en son genre, en érable moucheté doré, décoré de véritables feuilles d'or, est la synthèse accomplie des matériaux les plus nobles dans une combinaison extraordinaire. Il a fait l'objet d'une fabrication sur deux ans, et bénéficie d'une précision et une expertise artisanales.

L'observation du piano à queue en érable moucheté C. Bechstein constitue un événement inoubliable. Ici, la chaleur et la grande qualité de l'instrument ont été réinterprétées de manière incomparable, tout en associant merveilleusement tradition et innovation. A l'instar du pupitre, du petit bâton de soutien du couvercle et des bandeaux dorés, le cadre en fonte, dont la forme historique a été volontairement conservée, a été recouvert à la main de feuilles d'or par des maîtres en la matière.

Laissez-vous séduire par la beauté du piano à queue en érable moucheté C. Bechstein, et découvrez le caractère unique de sa sonorité précieuse. En effet, sous sa noble enveloppe bat le cœur d'un authentique modèle B 212 C. Bechstein - un modèle magistral de la série des pianos de concert qui offre un son noble, transparent, au spectre inégalable ainsi qu'un toucher sensationnel.



CB\_08: C. Bechstein érable moucheté



CB\_09: C. Bechstein érable moucheté - cadre en fonte



CB\_10: C. Bechstein érable moucheté - pupitre

## *L'Académie des techniciens C. Bechstein fixe de nouvelles normes en matière de qualité du service après-vente*

C. Bechstein investit non seulement de manière continue dans la qualité de fabrication des pianos droits et à queue de très haut de gamme mais aussi dans le meilleur SAV du secteur.

L'Académie de techniciens de C. Bechstein dispense, dans le monde entier, à tous les techniciens rattachés à la société, une formation ciblée afin que les clients puissent être assurés que le son incomparable de Bechstein de leur piano perdure plusieurs décennies, comme au premier jour. Cela afin d'assurer également un état optimal de l'instrument, concernant tant l'entretien que les réparations. Les cours sont particulièrement demandés par les techniciens de C. Bechstein et suscitent l'enthousiasme des participants :

« Pour réaliser un accordage selon l'idéal acoustique de Bechstein, l'atelier fut un grand succès, et l'investissement en termes de temps et de coût en valait la peine ! »

*Henrik Clement, maître facteur de pianos, Odense, Danemark*

« Un sans faute pour la formule complète, c'est une très bonne série de séminaires. »

*Christian Stühlmeyer, facteur de pianos, Bielefeld, Allemagne*

« Bref, c'était génial et parfaitement organisé. Le séminaire d'habillages de haute finition devrait être une obligation ! »

*Uwe Streubel, maître facteur de pianos, Stuttgart, Allemagne*

« Nous avons déjà mis la formation en pratique. C'est incroyable comme le piano tient bien l'accord ! Encore merci. »

*Andy Briggs, technicien piano et chef d'atelier, Bristol, UK*



CB\_11: Académie des techniciens 1



CB\_12: Académie des techniciens 2



CB\_13: Académie des techniciens 3



# Coopération de premier plan avec l'International Piano Forum : le salon de la musique ouvre ses portes avec le son C. Bechstein

La société C. Bechstein Pianofortefabrik AG coopère depuis janvier 2016 avec l'International Piano Forum (IPF). L'Internationaler Deutscher Pianistenpreis créé par l'IPF en 2011 et les concerts de ses lauréats seront à l'avenir interprétés sur les pianos à queue de concert de C. Bechstein.

L'Internationaler Deutscher Pianistenpreis, que Lars Vogt avait déjà remporté en tant que parrain artistique, est devenu en peu de temps l'un des plus importants concours de piano au monde. Pour fêter les cinq années d'existence du concours d'une dotation de 20 000 euros, l'International Piano Forum organise un festival du 1er au 6 avril 2016 à Francfort : les précédents nominés et lauréats se produiront sur les pianos à queue de concert de C. Bechstein le 1, 2 et 3 avril à la Hochschule für Musik de Francfort et le 6 avril à partir de 19h00 à l'ancien opéra de Francfort.

La manifestation à l'ancien opéra représente simultanément le concert d'ouverture officiel du salon de la musique 2016 : Joseph Moog et Andrejs Osokins interpréteront ensemble avec la Kremenata Baltica, sous la direction de Marios Papadopoulos, le concerto n°4 pour piano d'Anton Rubinstein et le concerto pour piano n° 1 de Franz Liszt. Les deux compositeurs étaient étroitement liés à Carl Bechstein. Par ailleurs, le logo du prix mentionne clairement la nouvelle collaboration par l'ajout « Powered by C. Bechstein ».

Autres informations concernant le festival :  
[www.pianoforum-frankfurt.de/festival](http://www.pianoforum-frankfurt.de/festival)



Pianistenpreis logo

International Piano Forum präsentiert

## Festival Internationaler Deutscher Pianistenpreis

Konzertreihe und offizielles Eröffnungskonzert Musikmesse 2016

**Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt**  
1 April 19.30 Uhr · 2 April 19.30 Uhr · 3 April 18.00 Uhr

**Alte Oper Frankfurt**  
6 April 19.00 Uhr [www.frankfurtticket.de](http://www.frankfurtticket.de) (069 1340 400)

Dmitri Levkovich · Andrejs Osokins · Ching-Yun Hu · Joseph Moog · Lukas Geniušas · Ah Ruem Ahn · Yekwon Sunwoo

Chopin · Debussy · Desjatinikow · Granados · Liszt · Mozart · Prokofjew  
Rachmaninow · Rubinstein · Saint-Saëns · Schubert · Schumann · Skrjabin · Strawinski

[www.piano-festival.com](http://www.piano-festival.com)

Anderungen vorbehalten.

Pianistenpreis affiche

# C. Bechstein Pianofortefabrik Berlin / C. Bechstein Europe

C. Bechstein est une marque qui a aujourd'hui retrouvé sa splendeur d'antan. C. Bechstein Pianofortefabrik est un fabricant allemand de pianos droits et à queue acoustiques haut de gamme. Créé en 1853 à Berlin, Bechstein propose différentes gammes de produits aux artistes, aux institutions et aux amateurs de musique pour quasiment tous les budgets. Les instruments sont distribués par un réseau mondial de partenaires sélectionnés et en Allemagne via 14 centres C. Bechstein. La société C. Bechstein AG - dont le siège social est situé à Berlin, la manufacture allemande et le centre de compétences étant implantés à Seiffhennersdorf/Saxe alors que la filiale C. Bechstein Europe est située à Hradec Králové/en République tchèque, le site de production de la marque W.Hoffmann - fort de ses 350 collaborateurs, est le principal fabricant européen de pianos droits et à queue.

C. Bechstein Europe, Hradec Králové, la filiale tchèque de C. Bechstein Pianofortefabrik AG Berlin, utilise le savoir-faire du fabricant de pointe. W.Hoffmann compte parmi les très rares marques qui aujourd'hui encore, sont fabriquées en Europe, et partent à la conquête du monde entier, y compris l'Asie. Made by C. Bechstein Europe en République tchèque : la musicalité de cette nation vibre également dans les pianos droits et à queue W. Hoffmann. Qui plus est, des compositeurs tels qu'Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů et Bedřich Smetana étaient originaires de République tchèque !

## Contact

Nous répondons volontiers aux questions des journalistes.

Veuillez contacter :

**Berenice Küpper, responsable marketing :**

+49 (0)151 180 55 226, [kuepper@bechstein.de](mailto:kuepper@bechstein.de)

**Karl Schulze, PDG :** (communication en anglais)

+49 (0)151 180 55 222, [ks@bechstein.de](mailto:ks@bechstein.de)

**Gregor Willmes, direction culturelle :** (communication en anglais)

+49 (0)151 180 55 228, [willmes@bechstein.de](mailto:willmes@bechstein.de)

Cliquez [ici](#) pour télécharger tous les photos (35 Mo).



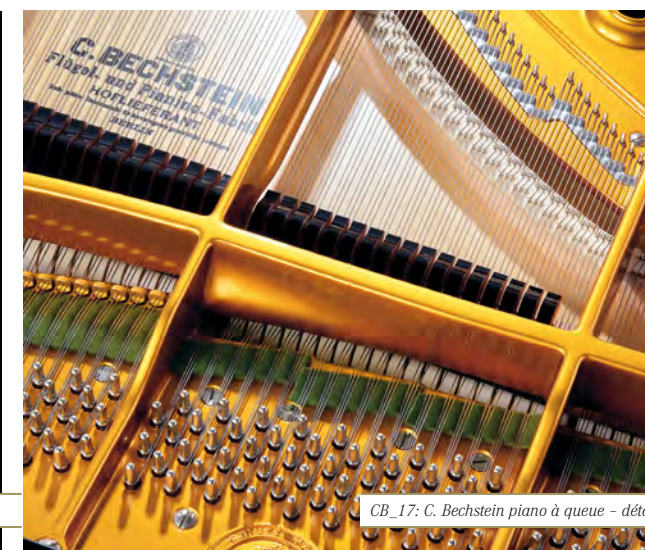
CB\_14: C. Bechstein piano à queue - détail



CB\_15: Piano à queue de concert C. Bechstein D 282



CB\_16: C. Bechstein piano à queue - détail



CB\_17: C. Bechstein piano à queue - détail



## *La Fondation Carl Bechstein sera présente pour la première fois au salon de la musique à Francfort*



La Fondation Carl Bechstein assure sa première présentation du 7 au 10 avril 2016 au salon de la musique à Francfort. La fondation, qui s'est vue décerner le prix de la promotion de la culture allemande (Deutscher Kulturförderpreis) en novembre 2015, sera présente dans le **hall 8, niveau 0, stand E50**. Nous avons hâte de vous rencontrer !

La Fondation Carl Bechstein a pour objet de promouvoir le jeu pianistique à grande échelle. Sont notamment soutenus les projets et les établissements qui initient les enfants et les jeunes au piano de manière précoce et les motivent de manière durable à en jouer. La fondation à but non lucratif a déjà livré gracieusement, dans le cadre de son projet fédéral, son 100<sup>ème</sup> piano à une école primaire en Cologne.

La fondation Carl Bechstein a été cofondée fin 2012 avec la société C. Bechstein Pianofortefabrik AG. Outre la promotion à grande échelle, la promotion des talents revêt également une grande importance pour la fondation : elle organise ainsi le concours annuel Carl Bechstein ouvert cette fois-ci du 11 au 13 novembre 2016 à Berlin aux enfants et jeunes inscrits au piano à quatre mains au cours de l'année. Les bourses et les prix attribués par la Fondation Carl Bechstein – entre autres avec la collaboration du concours fédéral « La jeunesse fait de la musique » font partie des programmes de promotion des surdoués.

Vous obtiendrez de plus amples informations sur les projets de la fondation au salon de la musique de Francfort au hall 8, niveau 0, stand E50. Merci de prendre rendez-vous préalablement avec Gregor Willmes, chef de projets de la Fondation Carl Bechstein, [willmes@carl-bechstein-stiftung.de](mailto:willmes@carl-bechstein-stiftung.de).

Autres informations :

[www.carl-bechstein-stiftung.de/en](http://www.carl-bechstein-stiftung.de/en)



CBS\_1: La Fondation Carl Bechstein



CBS\_2: La Fondation Carl Bechstein



La Fondation Carl Bechstein a livré son 100<sup>ème</sup> piano à l'école primaire Freinet en Cologne.

CBS\_3: La Fondation Carl Bechstein 100<sup>ème</sup> piano